**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JANA PAWŁA II W KORCZYNIE**

|  |
| --- |
| **PRZEDMIOTOW ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V - VIII** |
| **stosowany przez Magdalenę Pawlik** |
| **Tytuł podręcznika:**   * **klasa 5:** *Zamieńmy słowo!* Język polski. Podręcznik. Szkoła podstawowa. Klasa 5   **Wydawnictwo:** Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne  **Autorzy:** Izabella Bartol, Magdalena Biskupska, Jagoda Najmanowicz-Michalak,   * **klasa 6 :** NOWE Słowa na start! Podręcznik do języka polskiego dla klasy szóstej szkoły podstawowej.   **Wydawnictwo: Nowa Era**  **Autorzy:** Marlena Derlukiewicz, Anna Klimowicz   * **klasa 7:** NOWE Słowa na start! Podręcznik do języka polskiego dla klasy siódmej szkoły podstawowej   **Wydawnictwo: Nowa Era**  **Autorzy:** Joanna Kościerzyńska, Joanna Ginter, Katarzyna Łęk, Natalia Bielawska, Joanna Kostrzewa, Joanna Krzemińska   * **klasa 8 :** NOWE Słowa na start! NEON Podręcznik do języka polskiego dla klasy ósmej szkoły podstawowej   **Wydawnictwo: Nowa Era**  **Autorzy:** Joanna Kościerzyńska, Joanna Ginter, Katarzyna Łęk, Natalia Bielawska, Monika Iwanowska, Małgorzata Chmiel, Joanna Krzemińska |
| **PODSTAWA PRAWNA**   * **Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty,** * **Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 373 ze zm.),** * **Statut Szkoły,** * **Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania (WZO),** * **Program nauczania: Anna Podemska – Kałuża, „Program nauczania języka polskiego dla II etapu edukacyjnego *Zamieńmy słowo* klasy 4 – 8 szkoły podstawowej”.** * **Program nauczania: Marlena Derlukiewicz, ,,Nowe słowa na start” program nauczania ogólnego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej** |
| 1. **Ogólne zasady oceniania uczniów** |
| 1. *Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela postępów  w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności oraz jego poziomu w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania, opracowanych zgodnie z podstawą.* 2. *Nauczyciel:*   *– informuje ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie; – motywuje ucznia do dalszych postępów w nauce; – dostarcza rodzicom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia; – udziela uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju;*   1. *Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Oceniając, nauczyciel bierze pod uwagę możliwości intelektualne ucznia, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej;* 2. *Na wniosek ucznia lub jego rodziców nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły;* 3. *Sprawdzone i ocenione pisemne prace są udostępniane do wglądu rodzicom w sposób określony w statucie szkoły;* 4. *Szczegółowe warunki i zasady wewnątrzszkolnego oceniania określa statut szkoły.* |
| 1. **Kryteria oceniania poszczególnych obszarów aktywności** |
| 1. **Ocenie przedmiotowej podlegają czynności uczniów takie jak:**   *prace diagnozujące, testy śródroczne/roczne, prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne, ćwiczenia wykonywane na lekcji, prowadzenie zeszytu, praca na lekcji, aktywność, zadania dla chętnych, prace dodatkowe oraz szczegółowe osiągnięcia/udział w konkursach.* |
| 1. **Osiągnięcia edukacyjne ucznia są sprawdzane w następujący sposób:** 2. *Sprawdziany, po każdym dziale oparte na szczegółowych wymaganiach z danego zakresu, badające bieżące osiągnięcia uczniów.* 3. *Prace klasowe (wypracowania), sprawdziany gramatyczne, dyktanda zapowiedziane dwa tygodnie przed ich napisaniem.* 4. *Kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane z co najwyżej trzech ostatnich lekcji lub z danego zagadnienia.* 5. *Odpowiedzi uczniów zapowiedziane i niezapowiedziane z co najwyżej trzech ostatnich lekcji lub danego zagadnienia.*   *e. Praca w klasie: indywidualna i grupowa, oparta na celach pojedynczych lekcji, szczegółowych wymaganiach z danego zakresu.*  *f. Aktywność na lekcji.*  *g. Prowadzenie zeszytu.* |
| 1. **Prace pisemne:** *– są obowiązkowe, – są udostępnione do wglądu uczniom po ich sprawdzeniu (do 2 tygodni) i omawiane na lekcji, – są udostępniane do wglądu rodzicom zgodnie z zasadami zawartymi w statucie, – są przechowywane w teczkach do końca roku szkolnego, czyli do 31 sierpnia.* |
| 1. **Nieobecność ucznia:**   *– W razie nieobecności uczeń musi napisać sprawdzian w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły po zapoznaniu się z wymaganiami.*  *– W razie nieobecności w dniu przedstawienia prezentacji lub wykonanej pracy uczeń musi wywiązać się z tego zadania w ustalonym*  *z nauczycielem terminie nie później niż w ciągu 2 tygodni po ustaniu nieobecności.*   1. *– Braki w zeszycie przedmiotowym uczeń ma obowiązek uzupełniać na bieżąco, najdłużej w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły.* |
| 1. **Prace ucznia:**   ***Prace klasowe, sprawdziany*** *są obowiązkowe i przeprowadza się je w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu danego działu czy zagadnienia:*   1. *sprawdziany planuje się na zakończenie każdego działu lub tematyki,* 2. *sprawdziany (kartkówki)**przeprowadza się w formie pisemnej w czasie 15 minut, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu programowego: 1–3 ostatnich jednostek lekcyjnych lub danego zagadnienia,* 3. *uczeń jest informowany o planowanych sprawdzianie, pracy klasowej z co najmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem.* 4. *przed każdą pracą nauczyciel podaje ustnie lub pisemnie jej zakres programowy.* 5. *każdy sprawdzian z działu poprzedza lekcja powtórzeniowa, podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu.* 6. f) *nie napisanie pracy klasowej, sprawdzianu, kartkówki obliguje ucznia do zaliczenia braków. Jeżeli uczeń tego nie zrobi w ciągu dwóch tygodni, zostanie wywołany przez nauczyciela do napisania sprawdzianu.* 7. *Zasada przeliczania punktów na stopień szkolny:*   *Nauczyciel ustala ocenę każdorazowo zgodnie z ilością punktów, które uczeń mógł otrzymać na różnych poziomach wymagań lub wg następującej skali:*  */0% - 29%/ niedostateczny*  */30% - 37%/ -(minus) dopuszczający*  */38 % - 44%/ dopuszczający*  */45% - 49%/ +(plus) dopuszczający*  */50% - 58%/ -(minus) dostateczny*  */59% - 69%/ dostateczny*  */70% - 74%/ +(plus) dostateczny*  */75% - 79%/ -(minus) dobry*  */80% - 85%/ dobry*  */86% - 89%/ +(plus) dobry*  */90% - 92%/ - (minus) bardzo dobry*  */93% - 95%/ bardzo dobry*  */96% - 98%/ + (plus) bardzo dobry*  */99% - 100%/ celujący*   1. ***Odpowiedź ustna*** *obejmuje zakres programowy trzech ostatnich jednostek tematycznych. Oceniając odpowiedź ustną, nauczyciel bierze pod uwagę:*   *– zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,*  *– prawidłowe posługiwanie się pojęciami,*  *– zawartość merytoryczną wypowiedzi,*   1. ***Praca na lekcji i aktywność***   *– Nauczyciel ocenia aktywność ucznia na lekcji za pomocą ,,plusów”****.***  *Uczeń może je otrzymać za: częste wypowiedzi ustne,*  *wynikające z zainteresowania lekcją; zaprezentowanie dodatkowej pracy, którą wykonał, zaangażowanie w pracę zespołu na lekcji, przyniesienie dodatkowych materiałów wspomagających proces nauczania; Plusy przekładają się na ocenę w następujący sposób: 6 plusów – ocena celująca ( waga 2).*  *– Nauczyciel ma prawo ocenić pracę ucznia na lekcji za pomocą „minusów”. Uczeń może je otrzymać za braki np. niekompletność*  *( notatek) w zeszycie przedmiotowym , niewykonywanie ćwiczeń na lekcji, brak zaangażowania, niewłaściwa postawa*  *i współpraca w zespole.*  *Minusy przekładane są na oceny w następujący sposób: 6 minusów – ocena niedostateczna (waga 2).*   1. ***Prace dodatkowe*** *obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów (zadania dla chętnych), prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.: wartość merytoryczną pracy, estetykę wykonania, wkład pracy ucznia, sposób prezentacji, oryginalność i pomysłowość pracy*. ( waga od 1do 3, o niej decyduje nauczyciel) |
| 1. **Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie przebiega następująco:**    1. *Każda ocena z pracy pisemnej jest uzasadniona przyznaną punktacją procentową, a w miarę potrzeb – dodatkowym pisemnym lub ustnym komentarzem do niej.*    2. *Każda ocena za odpowiedź ustną jest uzasadniona ustnie na forum klasy, ze wskazaniem obszarów poprawnie wykonanych i umiejętności wymagających ćwiczenia.*   *c. Nauczyciel przy wystawianiu oceny śródrocznej bierze pod uwagę średnią ważoną ocen z danego półrocza, zaś przy wystawianiu oceny końcoworocznej – średnią arytmetyczną średnich uzyskanych w obu półroczach. Dziennik nie wystawia ocen.* |
| 1. **Nieprzygotowania**    1. *W ciągu jednego półrocza uczeń ma prawo być trzykrotnie nieprzygotowany do zajęć. Rozumie się przez to: niegotowość do odpowiedzi, brak zeszytu, pracy dodatkowej itp. . Kolejne nieprzygotowania nauczyciel odnotuje w dzienniku i będzie je miał na uwadze, wystawiając ocenę końcową. Nieprzygotowanie uczeń zgłasza z miejsca ustnie na początku zajęć po sprawdzeniu listy obecności.* |
| 1. **Szczególne osiągnięcia uczniów:**   *Udział w konkursach przedmiotowych, szkolnych i międzyszkolnych jest oceniany zgodnie z zasadami zapisanymi w statucie.* |
| 1. **Zeszyt:**   *Jest własnością ucznia i ma być prowadzony czytelnie, starannie i systematycznie. Zeszyt to nie brudnopis i podlega ocenie. Nauczyciel może go sprawdzić. Uczeń ma za zadanie dbać o zapisywanie treści omawianych na lekcji .* |
| 1. **Postanowienia końcowe** 2. W dzienniku lekcyjnym oprócz ocen cząstkowych mogą pojawić się inne wpisy np. nieobecność na sprawdzianie, procenty itp. 3. We wszystkich kwestiach nieujętych w PZO obowiązują przepisy Statutu Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Korczynie. 4. We wszystkich kwestiach nieujętych w PZO i w Statucie SP im. Jana Pawła II w Korczynie decyzję podejmuje się z uwzględnieniem przepisów Rozporządzenia w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych. |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych:**

**niedostateczny**

• poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych;

• uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności.

**dopuszczający**

• poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi umożliwia osiąganie celów polonistycznych;

• uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności.

**dostateczny**

• poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej ;

• uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej.

**dobry**

• uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne.

**bardzo dobry**

• uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

**celujący**

• uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 5**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,  – wygłasza z pamięci wskazany wiersz,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,  – wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,  – wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,  – wie, kto to jest bohater wiersza,  – wyjaśnia pojęcie adresata utworu,  – odróżnia podmiot liryczny od adresata,  – wymienia wartości w utworze,  – wskazuje wers i strofę (zwrotkę),  – odróżnia wers od strofy (zwrotki),  – wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,  – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,  – wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,  – zna pojęcia hymnu, bajki,  – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia cechy poezji,  – czyta wiersz głośno i wyraźnie,  – wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,  – określa nastrój wiersza,  – tworzy projekt pracy  (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,  – nazywa wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,  – opowiada o osobie mówiącej w wierszu,  – przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,  – wskazuje adresata utworu,  – wskazuje bohatera utworu,  – odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,  – rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,  – wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,  – wskazuje rymy w wierszu,  – rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,  – rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,  – dzieli wers na sylaby. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,  – czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,  – wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,  – określa temat wiersza,  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,  – wyodrębnia obrazy poetyckie,  – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,  – przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,  – wskazuje cechy podmiotu lirycznego,  – określa cechy bohatera wiersza,  – porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,  – rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,  – wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,  – rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,  – dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,  – wymienia cechy hymnu, bajki. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – wyjaśnia, na czym polega język poezji,  – czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,  – wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,  – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,  – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,  – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  – opisuje adresata utworu,  – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,  – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,  – wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,  – uzasadnia własne rozumienie utworu,  – rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,  – odróżnia sens dosłowny od przenośnego,  – wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – liczbę sylab w wersie,  – wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,  – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,  – tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,  – wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,  – odczytuje sens przenośny w utworze,  – wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,  – omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,  – określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,  – charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,  – charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,  – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,  – rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,  – rozpoznaje utwór epicki,  – odróżnia utwór epicki od wiersza,  – wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,  – rozpoznaje fikcję literacką,  – wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,  – wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,  – wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,  – rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,  – rozpoznaje bohatera,  – wymienia bohaterów utworu,  – zna pojęcie narratora,  – zna pojęcie narracji,  – zna pojęcia fabuły, akcji,  – rozpoznaje wątek główny w utworze,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  – rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,  – opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,  – wie, co to dialog i monolog. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,  – wymienia cechy utworu epickiego,  – określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,  – wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,  – wyszukuje w tekście określone informacje,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,  – ustala kolejność wydarzeń w utworze,  – nazywa wyrazy wskazujące narratora,  – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,  – przedstawia bohatera utworu,  – wymienia niektóre cechy bohaterów,  – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,  – odróżnia fabułę od akcji,  – rozpoznaje wątki poboczne,  – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,  – rozpoznaje ważne informacje w utworze,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,  – rozpoznaje dialog i monolog. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,  – czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,  – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,  – opowiada o elementach świata przedstawionego,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,  – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,  – wskazuje dialog w utworze,  – nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,  – nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,  – wymienia większość cech bohaterów,  – nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,  – omawia wątek główny,  – wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,  – określa doświadczenia bohaterów literackich,  – prezentuje własne rozumienie utworu,  – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,  – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,  – rozpoznaje fakty i opinie,  – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,  – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,  – odróżnia dialog od monologu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,  – wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,  – uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,  – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,  – wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,  – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,  – określa relacje łączące bohaterów utworu,  – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,  – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,  – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,  – określa tematykę utworu,  – omawia wątek poboczny,  – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,  – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  – porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,  – dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  – rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,  – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,  – porównuje narratora w różnych utworach literackich,  – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,  – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,  – określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **OBRAZ** | | | | |
| – określa tematykę obrazu,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,  – wymienia elementy obecne na obrazie. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – prezentuje elementy przedstawione na obrazie,  – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,  – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,  – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,  – określa uczucia, jakie wywołuje obraz,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,  – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,  – opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,  – opisuje umieszczone na obrazie elementy,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,  – rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,  – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,  – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,  – dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SPEKTAKL TEATRALNY, KONCERT, KINO, PROGRAM TELEWIZYJNY I RADIOWY** | | | | |
| – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem,  – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina,  – wie, kto to jest widz i aktor,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka,  – wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka,  – odróżnia tekst literacki od jego adaptacji,  – wie, co to jest adaptacja utworu literackiego,  – zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,  – wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty,  – wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria,  – wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu,  – rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,  – wskazuje elementy plakatu teatralnego,  – potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,  – wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego – ujęcie,  – wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego,  – wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,  – zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,  – wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,  – świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,  – określa cechy bohaterów,  – opisuje bohaterów,  – wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,  – przedstawia morał płynący z przedstawienia,  – opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,  – przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,  – planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,  – pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,  – wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,  – wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,  – przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego**

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO** | | | | |
| – rozpoznaje sylabę,  – wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,  – zna pojęcie głoski nosowej,  – zna pojęcie frazeologizmu,  – zna frazeologizmy omawiane na lekcji,  – wie, co to jest synonim i antonim,  – zna słownik synonimów,  – wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – dzieli wyraz na sylaby,  – wie, co to jest samogłoska,  – rozróżnia funkcję samogłoski *i*,  – wie, co to związek frazeologiczny,  – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,  – rozpoznaje synonimy i antonimy,  – wie, jak korzystać ze słownika synonimów,  – odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – dzieli wyrazy na sylaby,  – określa rolę samogłoski *i*,  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,  – wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,  – podaje przykłady związków frazeologicznych,  – podaje przykłady synonimów i antonimów,  – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,  – tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,  – rozpoznaje różne odmiany polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – rozpoznaje funkcję *i* w wyrazie,  – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,  – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,  – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,  – tworzy synonimy i antonimy,  – korzysta w praktyce ze słownika synonimów,  – używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników,  – wskazuje różne funkcje głoski *i*,  – stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,  – używa synonimów i antonimów w celowy sposób,  – dostosowuje sposób wypowiadania się do zamierzonego celu wypowiedzi. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **CZĘŚCI MOWY** | | | | |
| – wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,  – zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,  – podaje pytania odmiennych części mowy,  – rozpoznaje osobowe formy czasownika,  – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,  – rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,  **–** wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,  – wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,  – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,  – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,  – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki oraz konstrukcje z *się*,  – nazywa przypadki i ich pytania,  – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,  – rozpoznaje czas i tryb czasownika,  – wskazuje wyrażenie przyimkowe,  – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,  – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,  – rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,  – wie, że liczebnik ma rodzaje. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  – rozpoznaje formy przypadków wyrazów,  – rozpoznaje rodzaj czasownika,  – stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,  – odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,  – nazywa tryby czasownika,  – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych,  – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,  – stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,  – określa rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa przypadek rzeczownika w zdaniu,  – stosuje poprawne formy liczebnika,  – rozpoznaje poszczególne części mowy,  – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,  – rozpoznaje spójniki,  – przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,  – przekształca zdania z jednego trybu w inny,  – stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,  – odróżnia rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa funkcję części mowy w tekście,  – zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,  – używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,  – odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,  – stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,  – tworzy różne rodzaje liczebników. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| – odróżnia zdanie od równoważnika zdania,  – wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik,  – podaje pytania podmiotu i orzeczenia,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,  – zna pojęcie zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,  – wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,  – dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,  – wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,  – wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,  – rozpoznaje związki główne i poboczne,  – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,  – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,  – rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik,  – rozpoznaje związki zgody,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,  – zna pojęcie szyku wyrazów,  – wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – tworzy zdanie i równoważnik zdania,  – przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie,  – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,  – odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,  – odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,  – rozpoznaje związki rządu i przynależności,  – sporządza wykres zdania pojedynczego,  – stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,  – stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,  – wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,  – określa funkcje składniowe części zdania,  – tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach,  – dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,  – stosuje poprawny szyk zdania,  – tworzy poprawnie różne rodzaje zdań,  – stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,  – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie. |

**II.4. Ortografia i interpunkcja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA** | | | | |
| – zapisuje poprawnie wyrazy często używane,  – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,  – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,  – stosuje kropkę na końcu zdania. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* i pisowni partykuły *nie* z czasownikami,  – zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,  – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,  – stosuje cudzysłów w tytułach,  – używa wykrzyknika,  – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły -*by* z osobowymi formami czasowników,  – stosuje zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* oraz partykuły *nie* z czasownikami,  – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,  – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły *nie* z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz -*ji*, -*ii*, -*i* w zakończeniach rzeczowników,  – zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *ó* niewymiennym,  – zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym,  – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,  – używa dwukropka przed wyliczeniem,  – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,  – stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,  – korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,  – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE** | | | | |
| – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,  – rozpoznaje dialog,  – dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,  – wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,  – podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,  – zna pojęcie akapitu,  – zna pojęcie argumentu,  – wie, co to jest plan wydarzeń,  – wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,  – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,  – podejmuje próbę napisania życzeń,  – wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,  – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,  – wie, kim są nadawca i adresat,  – zna zwroty do adresata,  – zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna cechy notatki,  – rozpoznaje dialog,  – zna zasady zapisywania dialogu,  – gromadzi słownictwo do  opisu postaci, miejsca, obrazu,  – tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – wie, co to jest akapit,  – wie, co to jest argument,  – wie, jak jest zbudowany argument,  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń,  – odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,  – wie, czym cechują się życzenia,  – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,  – zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna elementy listu,  – odróżnia nadawcę i adresata,  – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze list prywatny,  – tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia,dialog,  – rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np.  e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – zapisuje dialog,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,  – wyjaśnia, co to jest akapit,  – podaje przykłady argumentu,  – tworzy plan ramowy,  – wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,  – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,  – podaje przykłady nadawcy i adresata,  – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze rozwinięty list prywatny,  – selekcjonuje informacje,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,  – posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – tworzy różne rodzaje notatek,  – tworzy dialog,  – porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,  – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,  – omawia budowę argumentu,  – tworzy plan szczegółowy,  – układa życzenia,  – tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,  – pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – stosuje akapity,  – tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,  – stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,  – stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,  – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – podejmuje próbę uzasadniania argumentu,  – tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,  – tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,  – tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,  – rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi. |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej,**

**edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat specyfiki komiksu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| **5. Zmartwienia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie *związek frazeologiczny* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| **6. Czym jest starość?** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • omawia specyfikę miejsca akcji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie  • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi  • przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| **20. Człowiek wobec świata** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*,  *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **25. Trudne sprawy** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **26. Ważne pytania** | • relacjonuje treść fragmentu  • przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| **27. Poetycki obraz jesieni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **28. Grypa duszy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii  • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **29. Dzieciństwo wobec dorosłości** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **30. Strata bliskiej osoby** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| **31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **32. Pierwsza miłość** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych  • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **35. Pisownia trudnych form czasowników** | • wyjaśnia pojęcie *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **36. i 37. Samotność** | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • opowiada o problematyce utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa problematykę fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **38. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **39. Rodzinny kryzys** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **40. Ludzie telewizji** | • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **41. Niewidzialne sprawy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wypowiada się na temat specyfiki teatru  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat *niewidzialnych ludzi* i *niewidzialnych spraw* |
| **42. Korzystanie z telefonu** | • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia:  *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **45. Jacy jesteśmy?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • omawia funkcję tła  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina  • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **46. i 47. *Bajki* Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w bajce  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w bajce  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • redaguje bajkę |
| **50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich |  | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **51. Kompleksy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **52. Jak dyskutować?** | • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | • wyjaśnia pojęcia: *teza, argumenty* | • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **54. Jak nas widzą inni?** | • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki  • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| **55. Refleksja o sobie samym** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **58. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **59. Użycie dwukropka** | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy,*  • wymienia zasady pisowni wyrazów z *nie* oraz zasady stosowania dwukropka | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **62. Odkrywanie świata** | • opisuje obraz  • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **63., 64., 65., 66. i 67.**  ***W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| **68. Postrzeganie Afryki** | • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*  • relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami  • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| **69. Kodeks turysty** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa temat tekstu | • dzieli tekst na części tematyczne | • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| **70. Podróż oczami poety** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| **71. Różne rodzaje muzeów** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania?** | • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu |  |
| **74. Jak wyrażamy oczekiwania?** | • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| **75. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne |  |
| **76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| **77. Wspomnienia z podróży** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| **78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje poprawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| **79. i 80. Znajomość języków** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje elementy komizmu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń |  |
| **81. Człowiek wobec przestrzeni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| **82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza*  • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą  • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach,  • wymienia części zdania i określa ich funkcje | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **84. Na skrzydłach fantazji** | • opisuje obraz  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | • omawia funkcję namalowanej przestrzeni  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **85. Widzenie świata** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa tezę postawioną przez autora  • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| **86. Mowa muzyki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *wyrazy dźwiękonaśladowcze* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| **87. Ludzie muzyki** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| **88. Koncert Wojskiego** | • streszcza fragment  • omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego  • wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu  • omawia funkcję środków stylistycznych | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu  • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| **89. Pisownia *ą*, *ę* oraz *om*, *on*, *em*, *en*** | • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en* | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| **90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*  • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| **96. Wyobraźnia** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • charakteryzuje problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| **97. Pamiętny dzień** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji  • wskazuje elementy fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst  • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| **98. Zagadka Mony Lisy** | • relacjonuje treść fragmentu | • opisuje obraz Leonarda da Vinci  • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | • określa główną myśl tekstu | • interpretuje ostatnie zdanie tekstu  • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu *Mona Lisa* |  |
| **99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | • przedstawia podział wypowiedzeń | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| **100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne | • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| **101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki |  |
| **102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy*  • podaje zasady pisowni *ą, ę oraz en, em, on, om,*  *•* podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym  • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne)  • podaje przykłady wyrazów poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **104. A było to dobre** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • interpretuje funkcję użytych barw  • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje wymowę obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| **105. i 106. Co było na początku?** | • relacjonuje treść fragmentu  • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu  • określa problematykę utworu  • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu  • interpretuje wiersz  • wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| **107. Pierwsi ludzie** | • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny* | • określa temat i główną myśl fragmentu  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| **108. Punkt widzenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa temat fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat: *Skąd się biorą różnice w naszym*  *postrzeganiu rzeczywistości?* |
| **109. Motywy biblijne** | • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| **110. Czy ziarno wyda plon?** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami  • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **111. Ludzka dobroć** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • określa tematykę przypowieści  • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | • formułuje przesłanie przypowieści | • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| **112. Korzystanie z talentu** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść, talent* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| **113. Wartość przygotowań** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść, talent* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| **114. Dobroczyńca ludzkości** | • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| **115. W drodze do Itaki** | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego | • określa temat wiersza  • wskazuje środki stylistyczne | • określa problematykę wiersza  • omawia funkcję środków stylistycznych  • określa nastrój wiersza | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • wypowiada się na temat Odyseusza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| **116. W świecie mitów** | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| **117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| **118. Zasady postępowania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| **119. Tolerancja** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| **120. Użycie nawiasu** | • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| **121. Radość obdarowywania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść obyczajowa* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| **122. Pisownia wyrazów obcych** | • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| **123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych |  |  |
| **124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?** | • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie |  |
| **125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści*  • podaje zasady pisowni wyrazów obcych  • podaje zasady użycia nawiasu  • określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie  • wymienia typy zdań złożonych współrzędnie(łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **127. Spotkania z naturą** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| **128. Zdziwienie światem** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| **129. Uczucia zwierząt** | • referuje treść artykułu | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • odróżnia informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| **130. Człowiek w cywilizowanym świecie** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| **131. Co dziedziczymy?** | • referuje treść komiksu  • wyjaśnia pojęcie *komiks*  • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu  • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks  • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu  • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| **132. Jak napisać list oficjalny?** | • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny |  |
| **133. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| **134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| **135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| **136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo *intonacja* | • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| **137. i 138. Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h*** | • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* |  |
| **139. Człowiek i natura** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • omawia sytuację liryczną | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| **140. Jak poprawnie używa średnika?** | • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| **141. Walka z plastikiem** | • referuje treść fragmentu | • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • omawia funkcję śródtytułów  • odróżnić informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| **142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • podaje zasady pisania listu oficjalnego  *•* wymienia zasady pisowni wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h,*  *•* podaje zasady stosowania średnika  • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde  *•* określa funkcje litery *i*  *•* rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe  • podaje zasady wymowy(zasady akcentowania, zasady intonacji) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **144. Kartki z kalendarza** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • wskazuje problem przedstawiony na obrazie  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | • referuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcie *patriotyzm* | • określa temat fragmentu  • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | • określa główną myśl tekstu  • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | • omawia funkcję porównania do ogrodnika  • wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa *patriotyzm* |
| **146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | • referuje treść wiersza | • określa temat utworu  • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | • omawia funkcję epitetów | • wyraża swoją opinię na temat wiersza  • omawia symbolikę ozdób choinkowych | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| **147. 14 lutego – walentynki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • nazywa emocje, których doświadcza bohater | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| **148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | • referuje treść listu | • określa temat listu  • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu  • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| **149. Wielkanoc** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 7, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (edycja 2024–2026 do uszczuplonej podstawy programowej). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Charaktery** | • opisać obraz  • nazwać barwy użyte przez artystę | • przedstawić skojarzenia związane z obrazem  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw  • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | • zinterpretować tytuł obrazu  • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby  • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| **3.**  **Wytrzymałość** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować główną bohaterkę utworu  • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| **4.**  **Podróż w czasy starożytne** | • określić ramy czasowe starożytności | • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności  • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je  • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| **5.**  **Niezłomność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| **6.**  **Pokora** | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści  • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • ocenić zachowanie ojca  • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | • sformułować morał przypowieści  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *syn marnotrawny* | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy  • omówić obraz Keitha Vaughana *Powrót syna marnotrawnego*  • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| **7.**  **Silny charakter**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • zinterpretować wskazane słowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| **8.**  **Czarny charakter** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić cechy Lorda Voldemorta  • omówić metody działania Lorda Voldemorta | • wskazać cele Lorda Voldemorta  • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta  • odnieść określenie *czarny charakter* do Lorda Voldemorta | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| **9.**  **Jak komponować tekst i budować akapity?** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej  • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie  • sformułować wstęp do wypracowania  • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **10. i 11.**  **Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych  • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu  • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej  • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **12. i 13.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy  • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście  • określić formy odmiennych części mowy  • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników  • użyć czasowników we właściwych formach  • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników |  |
| **14.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie  • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |  |
| **15.**  **Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy  • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **16.**  **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **17.**  **Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **18.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *starożytność*, *sztuka antyczna*, *mit*, *przypowieść* (*parabola*), *symbol*, *epika*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne*, *imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie*, *kompozycja tekstu*, *opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **19.**  **Cienie i blaski życia** | • opisać obraz | • opisać postacie przedstawione na obrazie  • omówić kolorystykę dzieła | • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| **20.**  **Szczęście w nieszczęściu** | • omówić treść fragmentów tekstu | • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności  • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | • zinterpretować obraz Olega Kharkhana *Tragiczny list* w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| **21.**  **Podróż w czasy renesansu** | • określić ramy czasowe renesansu  • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | • zdefiniować humanizm  • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję  • wymienić najważniejszych twórców epoki | • omówić specyfikę sztuki renesansowej | • omówić dzieło renesansowe | • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci  • opisać renesansowe miasto idealne |
| **22.**  **Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| **23.**  **Pół żartem, pół serio**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • określić charakter fraszek | • wskazać elementy humoru we fraszkach | • omówić sposób obrazowania w utworach | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| **24.**  **Na scenie życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*  • omówić treść fraszki  • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | • przedstawić układ rymów we fraszce  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka  • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| **25.**  **Wartość zdrowia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*  • omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • określić funkcję wyliczenia | • sformułować główną myśl fraszki  • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| **26. i 27.**  **Przepis na szczęście**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*  • omówić treść utworów  • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek  • wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek  • wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję  • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie* | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **28.**  **Być szczęśliwym** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę  • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza  • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| **29.**  **Wiejska sielanka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*  • omówić treść pieśni  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| **30.**  **Radość życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*  • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • zinterpretować metafory użyte w wierszu  • omówić funkcję personifikacji | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne  • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **31.**  **Stara bieda** | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji  • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania  • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| **32. i 33.**  **Wobec śmierci**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów  • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren VII*:  • wskazać adresatów utworu  *Tren VIII*:  • wskazać adresata utworu  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren VII*:  • omówić funkcję zdrobnień w wierszu  • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze  *Tren VIII*:  • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren VII*:  • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu  • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka  wszystkie poznane treny:  • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **34.**  **Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **35.**  **Przeżywanie straty** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu  • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| **36.**  **Jak opisywać dzieła sztuki?** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki  • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | • określić temat obrazu  • określić kompozycję dzieła | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu  • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | • zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| **37.**  **Malarstwo** | • wymienić typy dzieł malarskich | • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich  • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie  • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | • ocenić obraz według podanych kryteriów | • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| **38.**  **Archaizmy** | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi  • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów  • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **39.**  **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | • wymienić części zdania | • wskazać główne części zdania i je nazwać  • wskazać zdania bezpodmiotowe  • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| **40.**  **Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • odróżnić zdanie od równoważnika zdania  • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń  • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **41.**  **Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie  • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **42.**  **Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą  • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów  • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| **43.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *renesans*, *sztuka renesansu*, *fraszka*, *tren*, *pieśń*, *wiersz sylabiczny*, *malarstwo*, *opis dzieła sztuki*, *archaizmy*, *wypowiedzenia*, *zdanie pojedyncze*, *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*, *równoważnik zdania*, *części zdania i związki wyrazowe w zdaniu* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **44.**  **Relacje międzyludzkie** | • opisać obraz | • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie  • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | • omówić kompozycję dzieła  • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| **45.**  **Porozumienie** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaje narracji | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • przedstawić opinie Marka o rodzicach | • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi  • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | • dokonać analizy rozmowy ojca z synem  • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| **46.**  **Trudy wychowania**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| **47.**  **Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a**  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie  • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu  • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło  • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu  • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci  • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| **48.**  **Przemiana bohatera pod wpływem świąt**  (lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia  • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie  • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu  • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni  • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał  • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu  • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę  • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| **49. i 50.**  **Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania  • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych  • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*  • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa  • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **51.**  **Podróż w czasy oświecenia** | • określić ramy czasowe oświecenia  • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | • wymienić priorytety oświeceniowe  • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie  • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | • omówić specyfikę polskiego oświecenia  • scharakteryzować sztukę oświecenia | • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| **52. i 53.**  **Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki** | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety  • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach  • przedstawić morały poznanych bajek | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych  • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| **54.**  **Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **55.**  **Przemijanie**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości  • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **56.**  **Zrozumieć miłość**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu utworu  • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały  • wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać  • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać  • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia  • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*  • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej  • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu  • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| **57. i 58**  ***Mały Książę* jako baśń i przypowieść**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata  • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wskazać w utworze cechy przypowieści  • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować  • opisać przemianę wewnętrzną pilota  • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów  • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*  • wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie | • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu  • odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*  • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| **59.** **Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania  • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet  • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet  • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych  • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater  • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki  • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym  • zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **60.**  **Wyobcowanie** | • omówić treść wiersza | • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | • określić nastrój utworu  • omówić stan psychiczny bohaterki | • zinterpretować wskazany fragment | • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| **61.**  **Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście  • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | • stworzyć wypowiedź argumentacyjną |  |
| **62.**  **Rzeźba** | • wymienić etapy rozwoju rzeźby | • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju  • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej  • przygotować prezentację na temat wybranego artysty  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **63. i 64.**  **Typy zdań złożonych podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe  • wskazać zdanie nadrzędne | • sformułować pytania do zdań podrzędnych  • określić typy zdań podrzędnych | • przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| **65.**  **Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania  • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach  • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie  • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **66.**  **Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie  • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną  • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **67.**  **Jak napisać streszczenie?** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia  • wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu  • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **68.**  **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów  • przedstawić zasady cytowania poezji  • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **69.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *oświecenie*, *sztuka oświecenia*, *rzeźba*, *rymy męskie i żeńskie*, *alegoria*, *bohater dynamiczny*, *zdania złożone podrzędnie*, *zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, *mowa zależna i niezależna*, *wypowiedź o charakterze argumentacyjnym* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **70.**  **Człowieczeństwo** | • opisać, co widzi na obrazie | • nazwać gesty namalowanych postaci  • omówić kompozycję obrazu | • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci  • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| **71.**  **Odmienność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • zaprezentować elementy świata przedstawionego | • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu  • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu  • wymienić przyczyny lęku przed innością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| **72.**  **Podróż w czasy romantyzmu** | • określić ramy czasowe romantyzmu  • przedstawić etymologię nazwy epoki | • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej  • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| **73.**  **Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety |  |
| **74.**  **Wina i kara**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo  • omówić sposób wywołania zjawy  • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora  • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki  • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza  • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki  • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”  • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania  • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan  • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| **75. i 76.**  **Obrzęd dziadów w dramacie**  (lektura obowiązkowa) | • określić czas akcji utworu  • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności  • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze  • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach  • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| **77.**  **Romantyczny dramat pełen zagadek**  (lektura obowiązkowa) | • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem  • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*  • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II  • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu  • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| **78. i 79.**  **Wyobraźnia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*  • omówić treść utworu  • określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • wskazać punkt kulminacyjny utworu  • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń  • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze  • wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| **80.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **81.**  **Miłość w obliczu śmierci** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze  • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | • omówić emocje bohaterów  • zinterpretować tytuł książki | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| **82.**  **Wyzwania**  (lektura obowiązkowa) | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru  • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| **83. i 84.**  **Jak napisać rozprawkę?** | • wymienić etapy pisania rozprawki  • przedstawić schematy pisania rozprawki | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek  • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki  • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia  • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy  • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | • napisać rozprawkę | • samodzielnie sformułować temat rozprawki  • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| **85.**  **Budowa słowotwórcza wyrazów** | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych  • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | • wskazać oboczności w wyrazach |  |
| **86.**  **Rodzaje formantów i ich funkcje** | • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki  • wymienić funkcje formantów | • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych |  |
| **87.**  **Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni** | • omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*-  • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*  • omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo* | • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości  • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni |  |
| **88.**  **Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne** | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **89.**  **Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* – przypomnienie**  **wiadomości** | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach  • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami |  |
| **90.**  **Wyrazy złożone** | • zdefiniować wyraz złożony | • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone  • utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów | • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski  • poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone | • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi |  |
| **91.**  **Pisownia przymiotników złożonych** | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji  • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych |  |
| **92.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *romantyzm*, *sztuka romantyzmu*, *dramat*, *ballada*, *aforyzm*, *ironia*, *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *parafraza słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina wyrazów*, *wyrazy pokrewne*, *wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo,* *przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **93.**  **Dobro i zło** | • opisać, co widzi na obrazie | • opisać kompozycję dzieła  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| **94.**  **Pokusa** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • omówić rolę Iana w grze | • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| **95.**  **Altruizm** | • omówić treść fragmentów tekstu | • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek  • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych  • przedstawić kompozycję tekstu | • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | • omówić funkcję tytułu tekstu  • wskazać słowa klucze w tekście | • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |
| **96.**  **Fatalna siła miłości**  (lektura obowiązkowa) | • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek  • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór  • wytłumaczyć,czym dla każdej z sióstr jest miłość | • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie  • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę  • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek  • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły  • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury *Balladyny* | • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr  • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe  • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację *Balladyny* w reżyserii Artura Tyszkiewicza  • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki  • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| **97.**  **Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego**  (lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie  • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia *tragedia*  • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego  • udowodnić, że *Balladyna* ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych  • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii  • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia  • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| **98. i 99.**  **Dramat o władzy, winie i karze**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy  • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego  • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu  • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni  • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego  • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć  • przedstawić na podstawie lektury *Balladyny* kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona  • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| **100.**  **Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **101.**  **Mowa nienawiści** | • omówić treść fragmentów artykułu | • opracować profil hejtera na podstawie tekstu  • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| **102.**  **Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | • wymienić zasady etyki językowej  • omówić sposoby naruszania etyki językowej  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa  • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi  • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa  • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **103.**  **Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego  • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach  • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| **104.**  **Jak przygotować przemówienie?** | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia  • wymienić środki retoryczne | • podać przykłady użycia środków retorycznych  • dokonać analizy podanego przemówienia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność  • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | • przygotować przemówienie  • wygłosić przemówienie |  |
| **105.**  **Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści  • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **106.**  **Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami  • podać antonimy do podanych wyrazów  • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **107.**  **Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • przedstawić podział głosek  • wymienić funkcje głoski *i*  • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | • podzielić słowa na głoski i sylaby  • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach | • odpowiednio akcentować wyrazy |  |
| **108.**  **Rozbieżności między mową a pismem** | • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • wskazać upodobnienia fonetyczne  • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia | • wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów |  |
| **109.**  **Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów  • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście  • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| **110.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *tragedia*, *tekst popularnonaukowy*, *tekst naukowy*, *artykuł*, *etyka wypowiedzi*, *perswazja*, *manipulacja*, *środki perswazji i manipulacji w reklamie*, *fonetyka*, *głoska*, *samogłoska*, *spółgłoska* (*miękka*, *twarda*, *dźwięczna*, *bezdźwięczna*), *głoska ustna i nosowa*, *upodobnienia pod względem dźwięczności* (*wsteczne*, *postępowe*, *międzywyrazowe*, *udźwięcznienie*, *ubezdźwięcznienie*), *sylaba*, *akcent i intonacja*, *synonimy*, *antonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *homonimy*, *przemówienie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **111.**  **Konflikty** | • opisać, co widzi na obrazie | • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę  • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| **112.**  **Sens wojny** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona | • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu  • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| **113.**  **Komizm charakterów**  (lektura obowiązkowa) | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu  • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy  • uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I  • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)  • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi  • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach  • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi  • porównać Cześnika i Rejenta | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty  • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| **114.**  **Komizm i humor w *Zemście***  (lektura obowiązkowa) | • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności  • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście* | • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji | • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie  • napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| **115. i 116.**  ***Zemsta* – komedia o polskim społeczeństwie**  (lektura obowiązkowa) | • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji  • wskazać wątek główny i wątki poboczne | • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*  • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu  • wyjaśnić sens motta utworu  • dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie  • wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor  • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*  • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej  • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **117.**  **Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **118.**  **Konfrontacja**  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować Alicję  • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| **119.**  **Prostota** | • omówić treść wiersza | • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych *prostych krajach*  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik *prosty*  • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | • sformułować przesłanie wiersza | • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| **120.**  **Jak napisać recenzję?** | • wymienić elementy recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania  • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • stworzyć plan recenzji  • ocenić poszczególne elementy recenzji | • napisać recenzję wybranego filmu |  |
| **121.**  **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji  • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu  • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej  • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **122.**  **Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | • wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu | • tłumaczyć, czym są profesjonalizmy | • rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **123.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *komedia*, *komizm*, *różne odmiany polszczyzny*, *oficjalna odmiana języka*, *nieoficjalna odmiana języka*, *kolokwializmy*, *język ogólnonarodowy*, *słownictwo o ograniczonym zasięgu*, *recenzja* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-  -wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu  • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.**  **Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **4.**  **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić kontekst biograficzny utworu  • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę utworu  • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| **5. i 6.**  **Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.**  **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **8.**  **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **9. i 10.**  **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **11.**  **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **12. i 13.**  **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **14 i 15.**  **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **16. i 17.**  **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **18.**  **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **19. i 20.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, co potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczny, styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **21.**  **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **22. i 23.**  **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka  • sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **24. i 25.**  **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **26.**  **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **27.**  **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **28.**  **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **29.**  **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **30.**  **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| **31.**  ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **32.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **33. i 34.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **35. i 36.**  **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **37.**–**40.**  **Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **41.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **42.**  **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki  • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **43. i 44.**  **Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł  • wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu  • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **45. i 46.**  **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **47. i 48.**  **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **49. i 50.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **51.**  **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **52.**  **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **53.**  **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | *•* omówić treść lektury  • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji  • wymienić wątki główne i poboczne | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **54.**  **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści  • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan  • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan  • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **55.**  **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego  • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **56.**  **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości  • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| **57.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **58.**  **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **59.**  **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • określić temat przewodni fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **60.**  **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **61.**  **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **62.**  **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić problematykę tekstu | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl tekstu  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę |  |
| **63. i 64.**  **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **65.**  **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *scena*, *montaż* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów |  |
| **66. i 67.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **68.**  **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **69.**  **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **70. i 71.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **72.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **73.**  **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **74.**  **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* omówić treść powieści  *•* określić czas i miejsce akcji powieści  • omówić narrację powieści | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |  |
| **75.**  **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **76.**  **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **77.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **78.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **79. i 80.**  **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **81.**  **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **82., 83. i 84.**  **Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **85.**  **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*  • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **86. i 87.**  **Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*, *rysunek*, *perspektywa*, *grafika artystyczna*, *ilustracja*, *plakat*, *animacja*, *logo*, *identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie  • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki  • omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **88.**  **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej  • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej  • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **89.**  **Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **90. i 91.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *grafika*, *liryka*, *alegoria*, *reportaż*, *neologizm artystyczny*, *sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, *mowa zależna i niezależna*, *zdania wielokrotnie złożone*, *podanie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **92.**  **Wojna** | • opisać rysunek | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku  • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| **93.**  **Czasy nietolerancji – *Złodziejka książek* Markusa Zusaka** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *faszyzm*, *rasizm*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| **94. i 95.**  **Czasy wojny i okupacji** | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **96.**  **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| **97.**  ***Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu  • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu  • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **98.**  **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją  • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **99. i 100.**  **Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu  • zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| **101.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **102.**  ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\** [*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*  • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze  • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję  • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*  • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości  • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu  • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **103.**  **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa** | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • opisać sytuację liryczną w tekście  • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej | • zinterpretować funkcję powtórzenia  • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **104. i 105.**  **Jak przygotować CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *CV* (*curriculum vitae*)  • wymienić elementy CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania CV  • skorygować błędy w CV | • zredagować oficjalne CV |  |
| **106. i 107.**  **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*  • wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **108.**  **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*, *litera*, *ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby  • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **109. i 110.**  **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *przedrostek*, *przyrostek*, *wrostek*, *formant zerowy*, *oboczność*, *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *wyraz pokrewny*, *oboczność*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **111. i 112.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*, *sztuka o wojnie*, *fonetyka*, *słowotwórstwo*, *CV*, *list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **113.**  **Dostrzec piękno** | • opisać obraz | • omówić kompozycję dzieła | • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie  • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • zinterpretować tytuł obrazu | • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| **114.**  **Zatrzymać piękno** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **115.**  **Przystanek współczesność** | *•* wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **116.**  **Odnaleźć piękno życia** | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera utworu  • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu  • odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki  • zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu  • sformułować przesłanie płynące z utworu | • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| **117.**  **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu  • określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości  • sformułować przesłanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **118.**  **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury  • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| **119.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **120. i 121.**  **Spotkanie z lekturami** | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |